|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | СОГЛАСОВАНОЗам. заведующего по УВРМБДОУ «Детский сад № 9»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Самохина И.К.«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 года | УТВЕРЖДАЮЗаведующий МБДОУ «Детский сад № 9»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Левенец О. Ю.«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 года |

**Рабочая программа**

Ивановой Василины Алексеевны,

руководителя кружка: «Чудеса из теста»

(предоставление платных образовательных услуг)

для детей 4-5 лет

# на 2021-2022 учебный год

# **Направление** - «Художественно эстетическое развитие»

г. Вилючинск

2021 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Художественное творчество имеет огромное значение для развития и воспитания детей. Одним из доступных видов художественного творчества является лепка. Лепить можно из разных материалов, но самым экологически чистым и безвредным является соленое тесто.

Соленое тесто – универсальный, пластичный, экологически чистый материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы. Техника лепки из соленого теста доступна детям разного возраста во всем своем богатстве и разнообразии способов.

Лепка из соленого теста даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Занятия комплексно воздействуют на развитие ребёнка: повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики. Развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук; позитивно влияют на психическое здоровье детей, формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. Ребенок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Программа составлена на основе программы Изольды Кискальт «Солёное тесто: увлекательное моделирование», адаптирована к условиям Учреждения и особенностям воспитанников кружка.

 Программа дополнительного образования «Чудеса из теста» направлена на решение задач развития творческих способностей учащихся, представляет большие возможности для реализации творческих запросов и интересов детей, выявления индивидуальности каждого ребёнка и формирование нравственно-позитивной личности.

***Направленность*** программы «Чудеса из теста» (далее Программа) по содержанию художественно – эстетическая. Программа разработана на основе примерных требований к программам дополнительного образования детей Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844.

***Новизна*** Программы состоит в том, что в процессе обучения позволяет не только совершенствовать навыки лепки, расширять представления об окружающем мире, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, пробуждает эмоциональную отзывчивость, воспитывает чувство прекрасного, формирует трудолюбие, развивает мышление, внимание, память, развивает творческие способности, фантазию, воображение.

***Актуальность*** Программы заключается в том, что она позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности населения, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации.

***Цель программы -*** создать условия для раскрытия и развития творческого потенциала ребенка, через создание изделий из соленого теста.

**Задачи:**

Воспитательные:

* воспитание нравственных качеств личности;
* воспитание аккуратности, терпения, трудолюбия, стремления доводить начатое до конца;
* воспитание у детей чувства прекрасного, умения видеть красоту в окружающем мире;
* формирование умения работать в коллективе.

Обучающие:

* ознакомление с историей возникновения тестопластики, её возможностями;
* обучение технологии изготовления различных изделий из солёного теста;
* формирование умений пользоваться выразительными средствами живописи и лепки.

Развивающие:

* развитие мелкой моторики рук;
* развитие фантазии, зрительно-образной памяти, внимания, воображения;
* развитие художественного вкуса;
* развитие творческих способностей детей;
* закрепление и совершенствование приобретенных навыков.

***Возраст детей*** участвующих в реализации Программы 4-5 лет.

***Срок реализации*** Программы 1 год.

Группы для занятий по данной программе формируются из детей 4-5 летнего возраста. Количество детей в группе 8 человек. Состав группы постоянный. Режим занятий: 2 раза в неделю по 25-30 минут.

***Формы занятий:*** традиционные, практические занятия, выставки творческих работ. Предусматривается чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой деятельности.

Занятия строятся на основе принципов:

* доступности;
* вариативности;
* развивающего характера обучения;
* психологического комфорта ребенка;
* связи обучения с жизнью и жизненным опытом детей.

Образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения:

* Словесный
* Наглядный
* Практический
* Репродуктивный
* Проблемный

***Ожидаемые результаты освоения Программы:*** Ребенок должен знать правила внутреннего распорядка учебного кабинета, организацию рабочего места, правила техники безопасности. Уметь использовать различные художественные и пластические материалы, знать их свойства и особенности.

***К концу года ребенок должен уметь:***

* анализировать форму предмета;
* применять в работе различные способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный) и приемы лепки (оттягивания, сглаживания, прижимания, вдавливания и примазывания) для создания выразительного образа;
* лепить объекты действительности, животных, сказочные фигурки с натуры, по памяти и по представлению, передавая пропорции;
* использовать сочетания цветов и оттенков для создания выразительного образа;
* расписывать готовые поделки из соленого теста гуашью.

***К концу учебного года дети должны научиться:***

* сотрудничеству при выполнении коллективных работ;
* творчески откликаться на события окружающей жизни, на художественную сторону окружающего предметного мира;
* воплощать в художественной форме свои представления, чувства, мысли;
* организовывать и планировать свою работу, оценивать ее результаты, высказывать свое мнение, анализировать образец;
* применять полученные знания в области изобразительного искусства при решении практических задач.

***Способами определения результативности*** Программы являются различные виды и формы контроля:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *виды контроля* | *содержание* | *методы* | *сроки* |
| Вводный | Области интересов и склонностей. Уровень ЗУНов по искусству. | Беседы, наблюдение, просмотр творческих работ учащихся | сентябрь |
| Текущий | Освоение учебного материала по темам, разделам | Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения | по каждой теме |
| Промежуточный | Контроль выполнения программного содержания за полугодие | Промежуточное тестирование | январь |
| Итоговый | Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста | Зачетные, творческие работы, итоговое тестирование | май |

***Формы подведения итогов реализации Программы:***

* Организация и проведение тематических выставок.
* Мастер-класс.
* Открытое занятие.
* Коллективная работа для оформления интерьера учреждения.

***Материалы и инструменты необходимые для работы:***

* материалы для приготовления соленого теста (мука, соль, вода, обойный клей, картофельный крахмал);
* доски пластмассовые для лепки;
* скалки разной конфигурации для художественного оформления изделий;
* цветной картон;
* набор стек;
* краски (гуашь, акриловые);
* стаканчики для воды;
* кисти разных размеров;
* ножницы;
* клей ПВА;
* салфетки (бумажные, тканевые);
* спички и зубочистки;
* цветные ленты, бусины, бисер;
* пуговицы разной формы дающие оттиск;
* рамки для оформления работ;
* алюминиевая фольга;
* формочки, трафаретки;
* семечки, гвоздика.

## Тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы | Темы  | Кол-вочасов | В том числе |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие |  | 1 |  | 1 |
| 2 | Забавные игрушки | 1. «Божья коровка»
 | 1 |  | 1 |
| 1. «Бабочка»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Стрекоза»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Веселый мухомор»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Цыпленок»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Петушок»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Китенок»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Чудо-черепашки»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Снеговик»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Дед Мороз»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Новогодние игрушки»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Поросенок-копилка»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Мышка-норушка»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Ежик»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Кактус»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Лягушки – хохотушки»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Панда»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Пингвин»
 | 2 |  | 2 |
| 3 | Декоративные пластины | 1. «Рябинка»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Подсолнухи»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Осминожки»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Золотая рыбка»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Дары осени»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Цветочная полянка»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Осеннее дерево»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Зайка-попрыгайка»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Жар-птица»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Совушка-сова»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Птицы нашего двора»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Барашек»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Котенок»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Веселый клоун»
 | 2 |  | 2 |
| 4 | Сувениры  | 1. «Новогодняя елочка»
 | 2 |  | 2 |
| 1. «Пасхальный сувенир»
 | 2 |  | 2 |
| 1. Подарок для папы
 | 2 |  | 2 |
| 1. Подарок для мамы
 | 2 |  | 2 |
|  | Итого  |  | **72 часа** |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

# **Содержание программы.**

1. **Тема**: Вводное занятие.

***Теоретическая часть.***

Знакомство с правилами поведения в учебном кабинете, с организацией рабочего места, условиями безопасной работы.

Знакомство с соленым тестом, его свойствами, приемами и способами лепки, инструментами и материалами необходимыми для работы.

**2. Тема:** Забавные игрушки.

***Теоретическая часть.***

Воспитание художественно-пластического видения окружающего мира, его форм, фактур, ритмики.

Цветоведение. Основные сочетания в природе. Цвет как свойство тел. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

***Практическая часть.***

Лепка простых по форме предметов, соблюдая строение, форму, пропорции, передавая наиболее характерные детали.

Лепка предметов из нескольких частей, соблюдая пропорции и правильное расположение частей.

Раскрашивание поделок красками, украшение блестками, бисером, т.д.

**3. Тема:** Декоративные пластины.

***Теоретическая часть.***

Знакомство с техникой рельефной лепкой, композицией в пластике, способами оформления и декорирования образа.

***Практическая часть.***

Изготовление деталей панно из теста. Раскрашивание деталей. Сборка композиции. Украшение поделки рельефным узором, нанося его стекой или мелкими лепными деталями, блестками, бисером, т.д.

**4. Тема:** Сувениры.

***Теоретическая часть.***

Декоративно-прикладное искусство – процесс создания изделий, имеющих утилитарное назначение. Ценность вещи – польза и красота.

***Практическая часть.***

Изготовление деталей сувенира из теста. Сборка поделки, раскрашивание деталей, украшение блестками, бисером, т.д.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Занятия изостудии направлены на всестороннее эстетическое воспитание дошкольников.

Большое значение в формировании эстетических чувств и представлений детей играет обстановка, оформление кабинета, где занимаются дети. Это оформление должно отвечать определенным требованиям: педагогической целесообразности, содержанию воспитательной работы, задачам художественного развития.

Помещение изостудии должно быть достаточно просторным, с хорошим дневным (два окна) освещением, основным и дополнительным электрическим освещением, водопроводом. Большое значение в создании интерьера имеет цвет. Стены должны быть окрашены в светлые, мягкие тона (светло-бежевый); пол покрыт линолеумом; шторы и тюль гармонично сочетаться с цветом стен.

Оборудование кабинета включает учебную мебель: стол педагога, столы и стулья для детей, скомплектованные по росту (что позволяет предупредить искривление позвоночника, нарушение осанки и зрения у детей), шкафы и полки для хранения наглядных пособий, дидактических материалов, материала для изобразительной деятельности, школьная доска, мольберты. Вся мебель должна соответствовать гигиеническим стандартам. Рабочие столы детей должны быть расположены так, чтобы дневной стол падал спереди и слева.

Кабинет должен быть оснащен техническими средствами обучения для демонстрации наглядных средств. Необходимо иметь следующие технические аппараты: магнитофон, видеомагнитофон.

При овладении конкретными навыками в изобразительной деятельности большую роль играют наглядные пособия. Кабинет должен быть оснащен наглядными пособиями, которые используются для демонстраций, практических работ:

1. изобразительные пособия (таблицы, картины, иллюстративный материал);
2. оригинальные пособия (работы сделанные педагогом, детьми);
3. дидактические материалы (учебные пособия, дидактические карточки).

Основной формой работы являются учебные занятия, при проведении которых используются формы индивидуального и коллективного творчества.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Теоретические знания закрепляются на практике, через выполнение творческих заданий. При проведении занятий используются сказочные персонажи, различные игры, музыкальное сопровождение, театрализованные действия, которые стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук в начале каждого занятия проводятся пальчиковая гимнастика. Для предупреждения утомления, повышения умственной работоспособности детей, кратковременного активного отдыха – физкультминутки, которые связаны с содержанием занятия. Это позволяет переключить активность ребенка, не выходя из темы занятия.

Все занятия сопровождаются музыкальным оформлением. Так как рисование под музыку по степени положительного воздействия на эмоции малыша превышает все остальные виды детской деятельности. Эмоциональное воздействие музыки таково, что вызывает у ребенка множество ассоциаций. Движения руки становятся плавными, и в то же время, уверенными. Ребенок не боится сделать неправильно, так как его сознание подчинено более высокому закону. Цвет и музыка, ритм и лепка увлекают ребенка в свой волшебный мир. Ребенок становится сосредоточенным, его внимание концентрируется на зрительно-слуховых координациях, а движения руки подчиняются работе «очарованного» музыкой мозга.

Литература для педагога.

1. «Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей», под. Ред. Т.С.Комаровой. – М.: 2002.
2. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М.: 2002.
3. Давыдова Г.Н. Пластинография. – М.: Изд. «Скрипторий 2003», 2011.
4. Давыдова Г.Н. Пластинография. Анималистическая живопись. – М.: Изд. «Скрипторий 2003», 2008.
5. Давыдова Г.Н. Пластинография для малышей. – М.: Изд. «Скрипторий 2003», 2008.
6. Ильина М.В. Развитие невербального воображения. – М.: Книголюб, 2004.
7. Изольда Кискальт Солёное тесто: увлекательное моделирование», – М.: Профиздат, 2002.
8. Кискальт Изольда. Соленое тесто. – М.:«АСТ – Пресс», 1998.
9. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: 1995.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: 2005.
11. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
12. Силаева К., Михайлова И. Солёное тесто. – М.: Изд. «Эксмо», 2004.
13. Фомина Л.В. Развивающие занятия в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2008.

Литература для учащихся.

1. Волина В. Загадки. - С-П., 1997.
2. Падерина Э., Плитченко А. Большая книга для маленьких. - Новосибирск, 1983.
3. Серия наглядно – дидактических пособий «Мир в картинках»: «Ягоды лесные», «Ягоды садовые», «Животные жарких стран», «Животные средней полосы», «Насекомые», «Овощи», «Фрукты», «Герои сказок», - М.: Мозаика-синтез, 2005.